

建筑解析

关于建筑大师名作的图析

城市规划基础教研室

2009 03

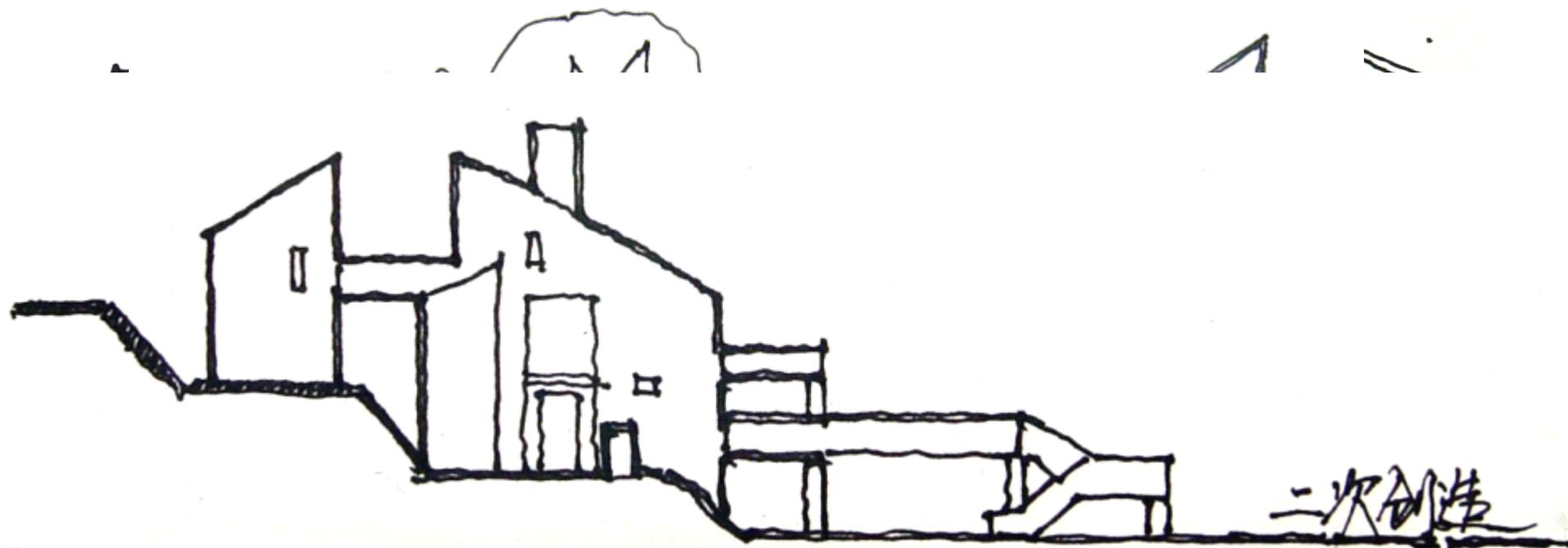


一、为什么要学习解析？

□从学生角度

□从教学的角度

城市规划专业基础课课程



二次创造

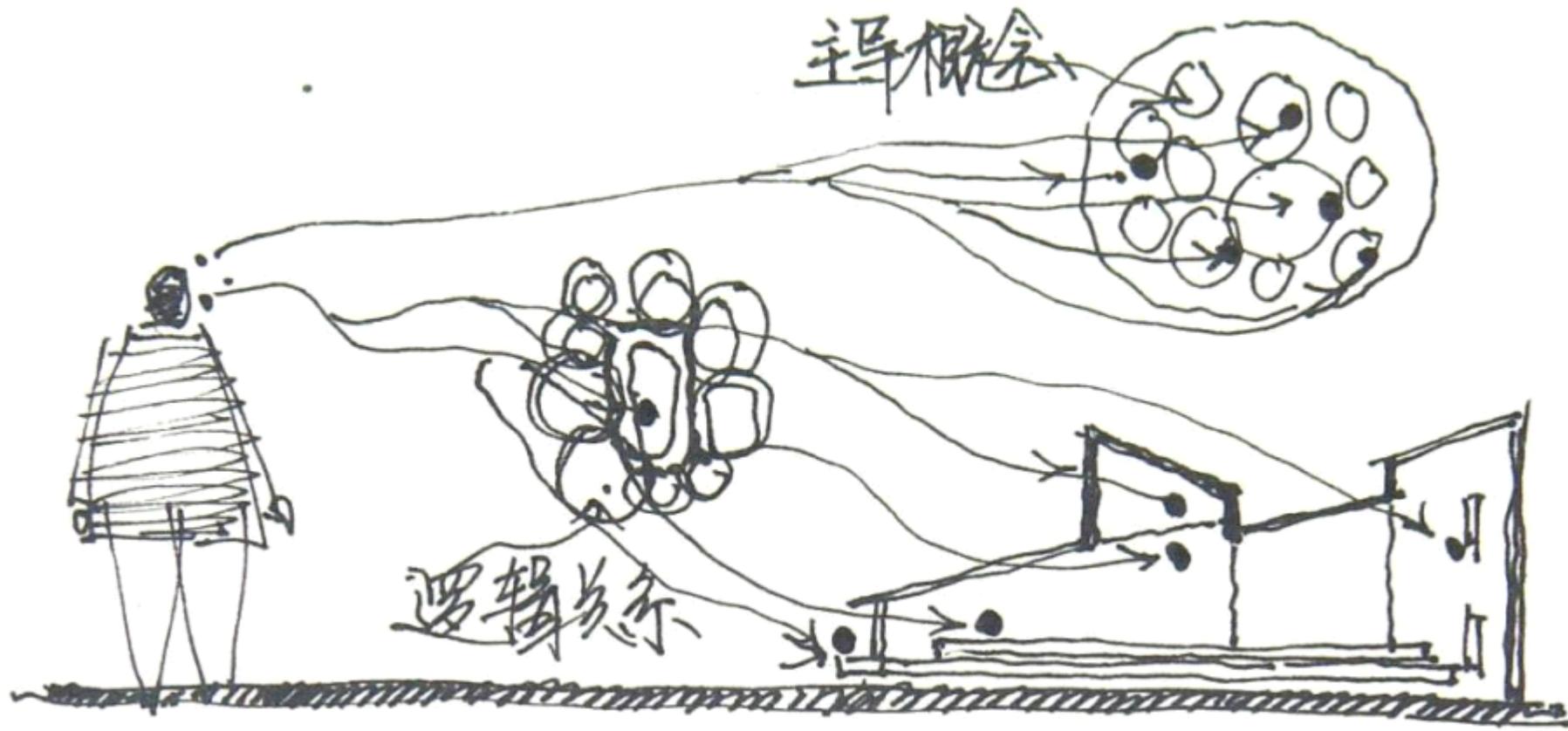


设计元素拆分. 重组



建筑解析：我们在这里讲的建筑解析是指以案例作品为依托，寻觅、理解并表达出一个设计的主导概念、结构逻辑和过程逻辑，进而呈现设计独特特征的一个工作。

二、什么是解析？





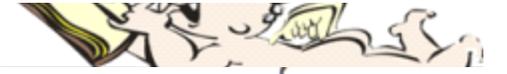
三、如何做解析？

□解析的要点

□解析角度的选取

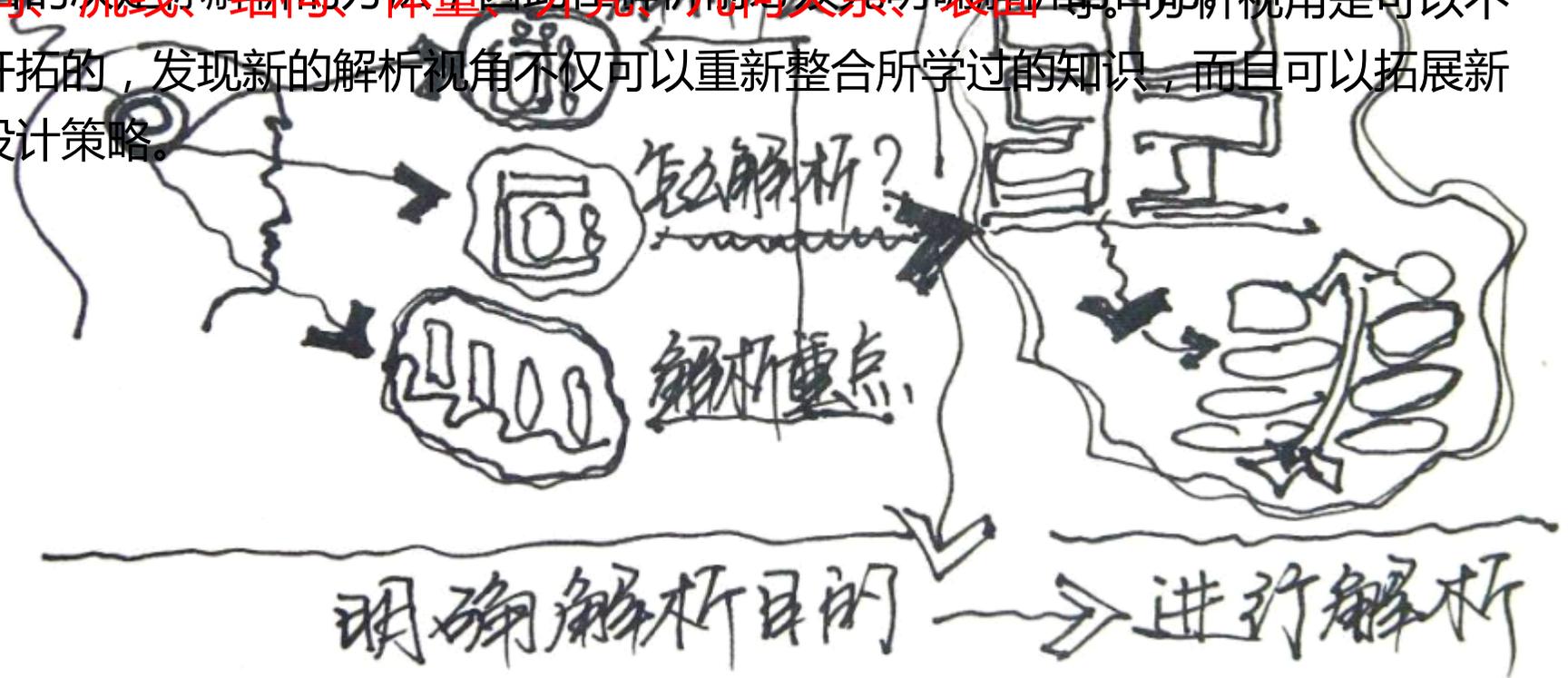


城市规划专业基础课课程



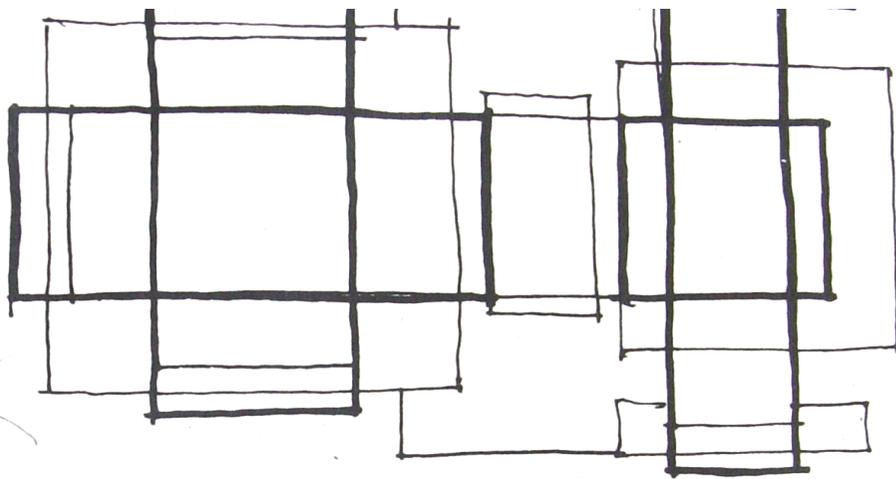
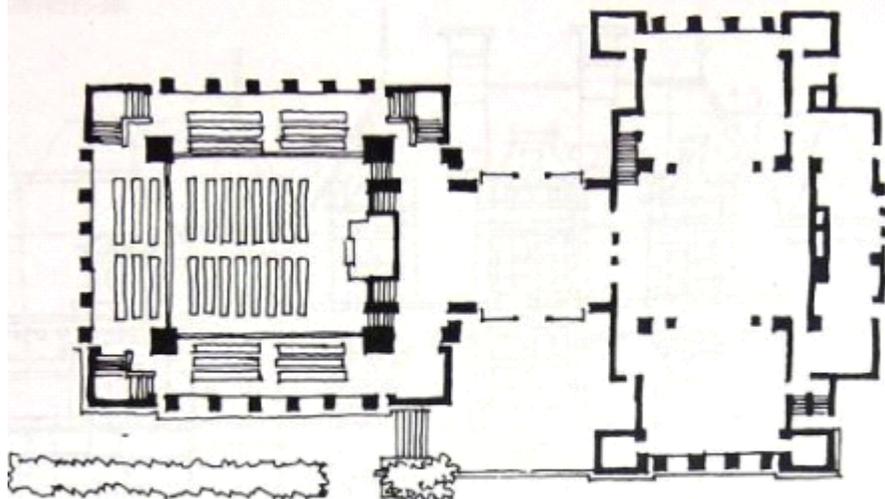


3、**明确解析视角**：视角是分析者观察和切入问题的角度，是基础的或递进式化的？
 的解析视角通常是解析的重点面，这些问题的**建筑背景**、**建筑所处环境**、**功能**、**空间**、**流线**、**结构**、**体量**、**外壳**、**几何关系**、**表面**等。解析视角是可以不断开拓的，发现新的解析视角不仅可以重新整合所学过的知识，而且可以拓展新的设计策略。

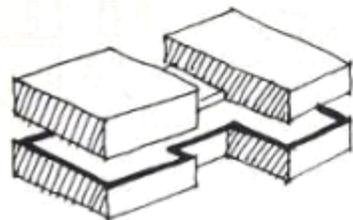


城市规划专业基础课课程

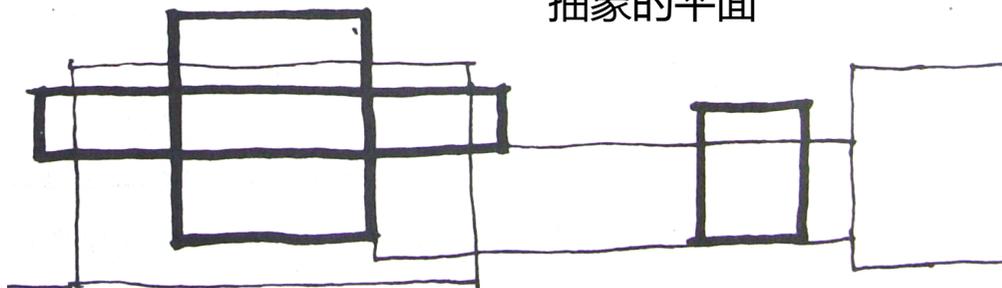
转交面论述。



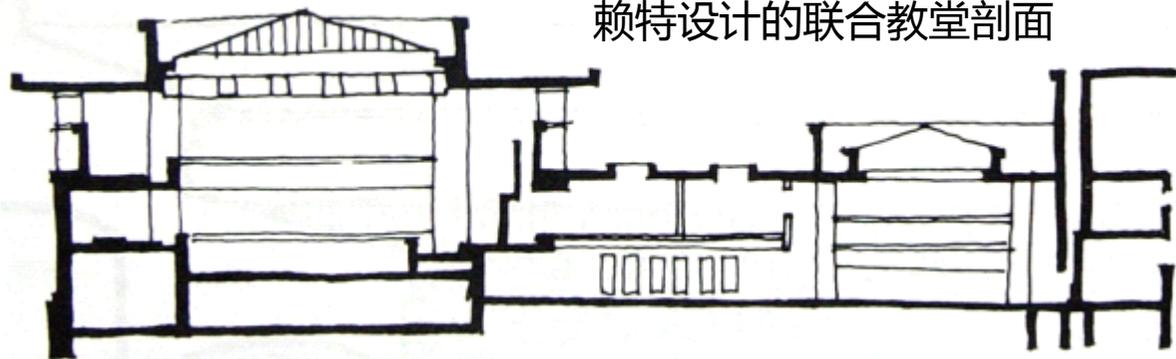
抽象的平面



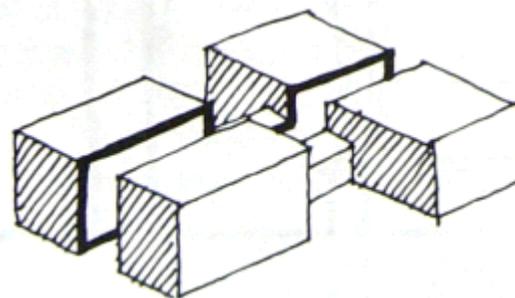
赖特设计的联合教堂平面

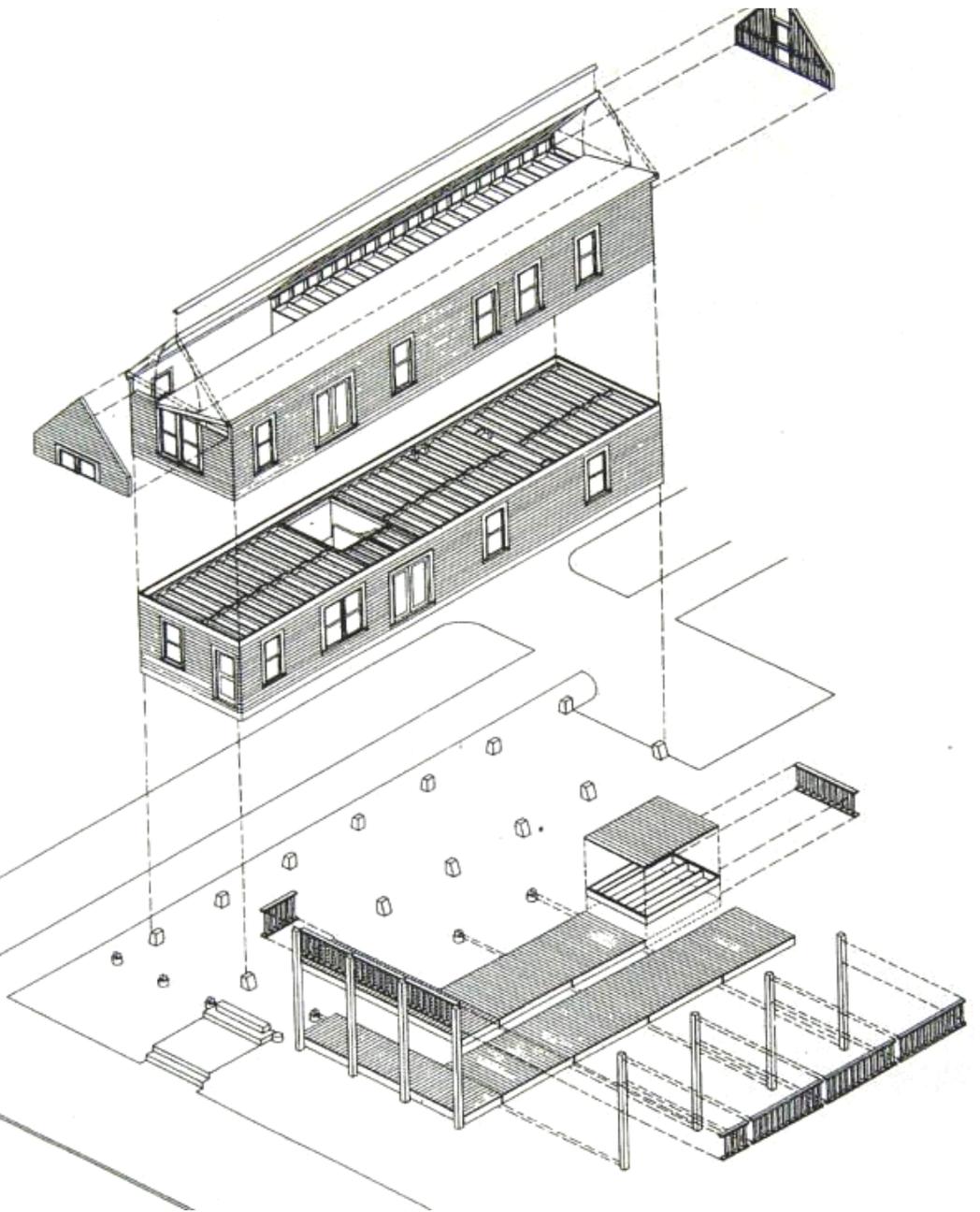
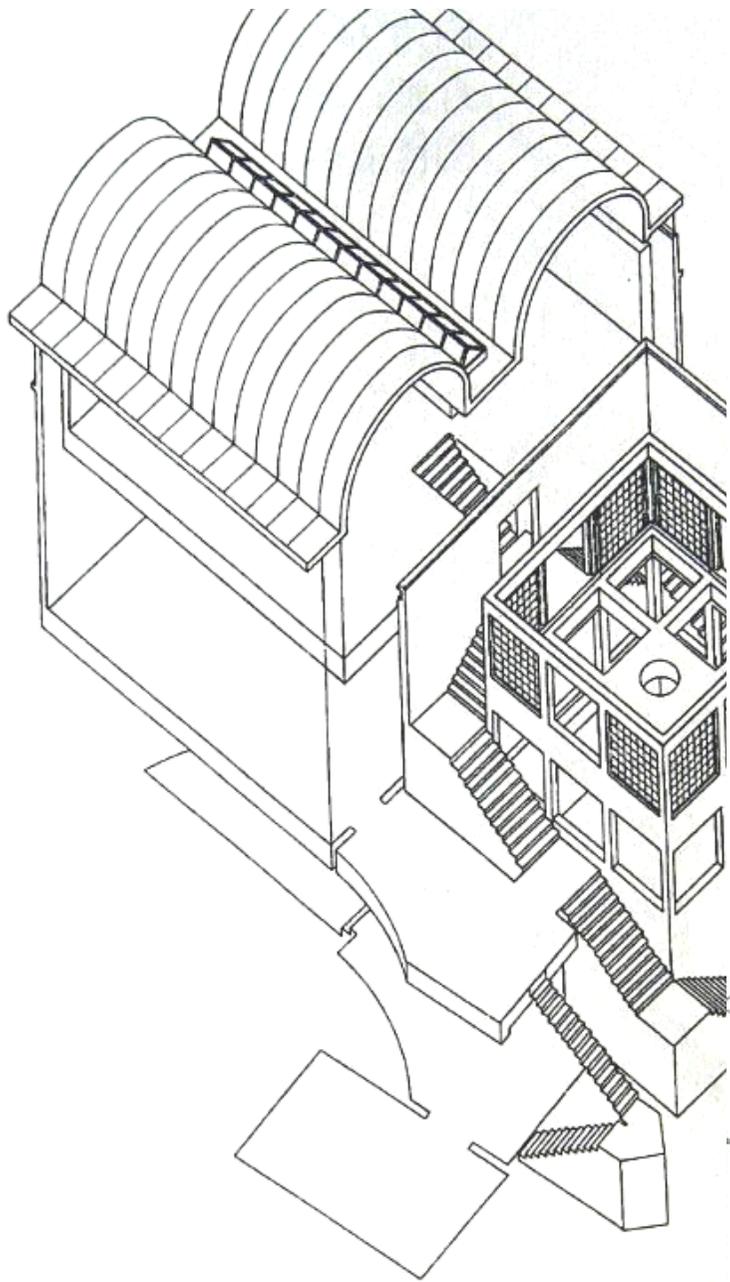


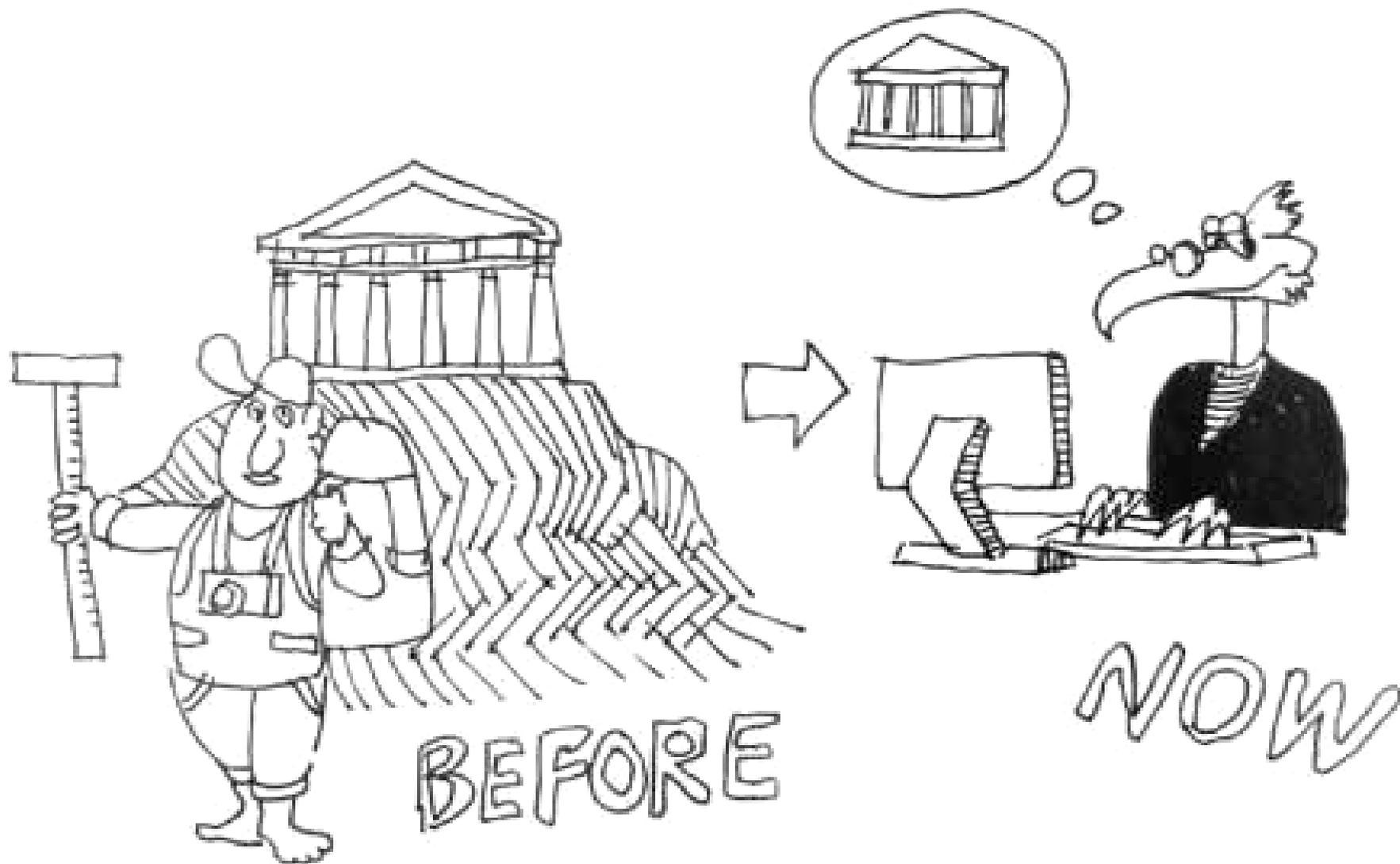
抽象的剖面



赖特设计的联合教堂剖面



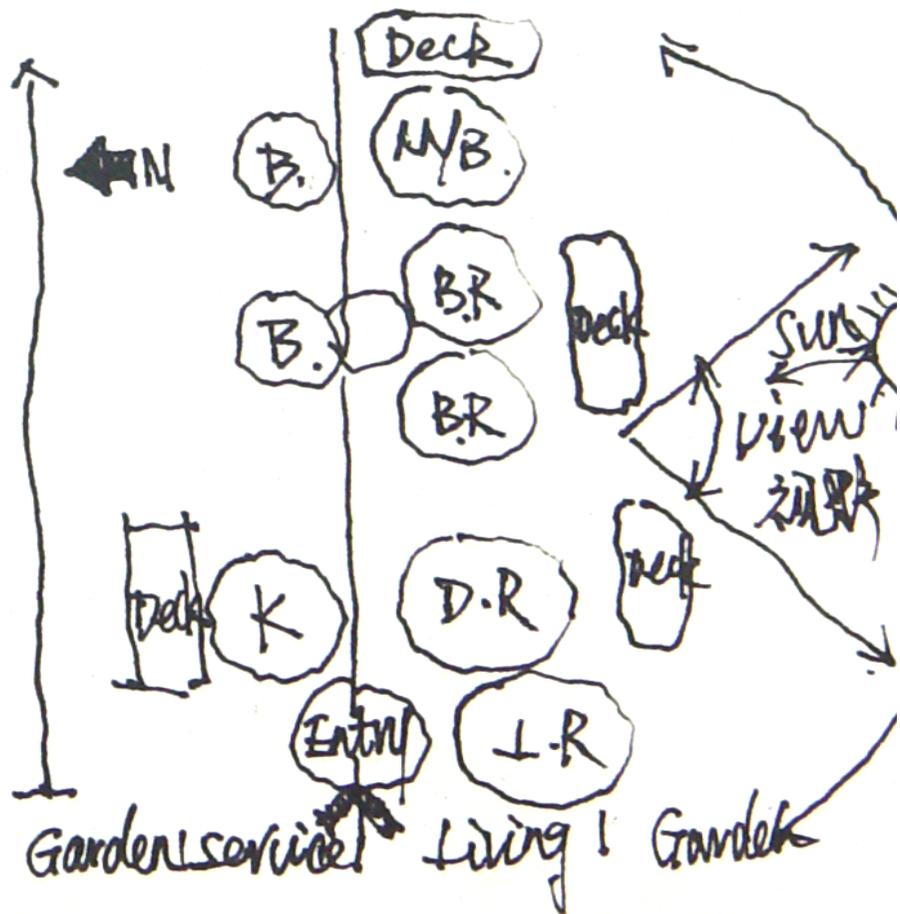




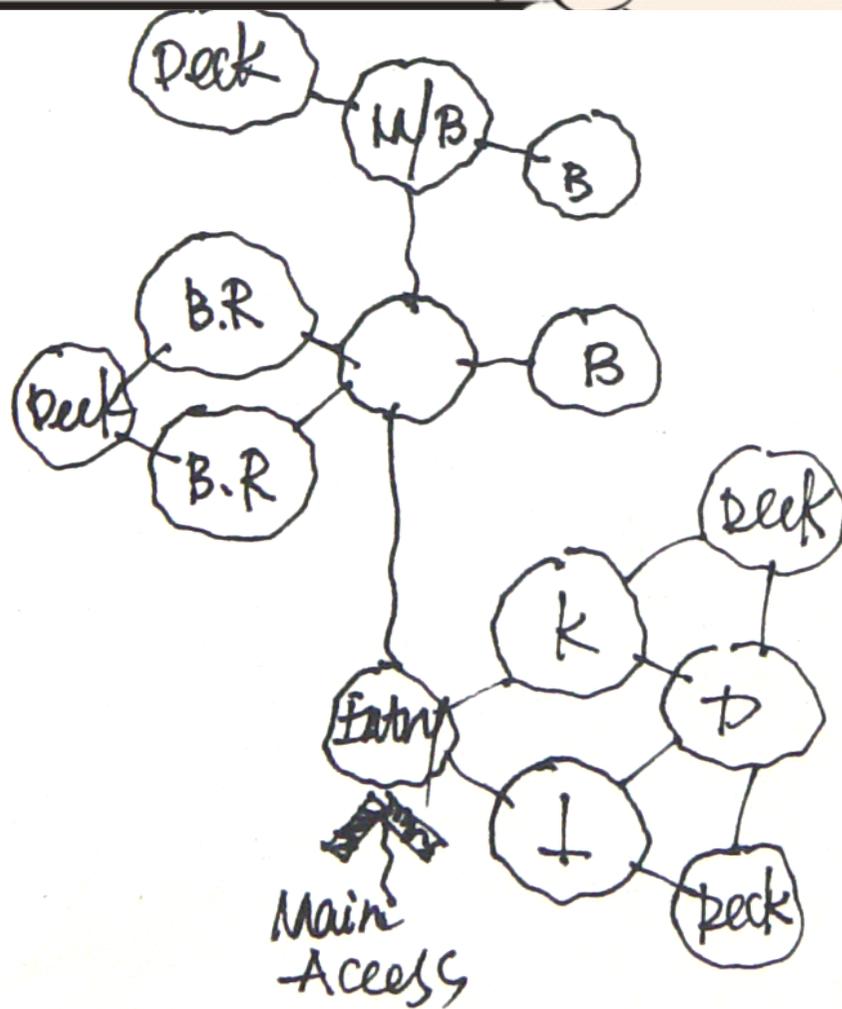


2、建筑所处环境：

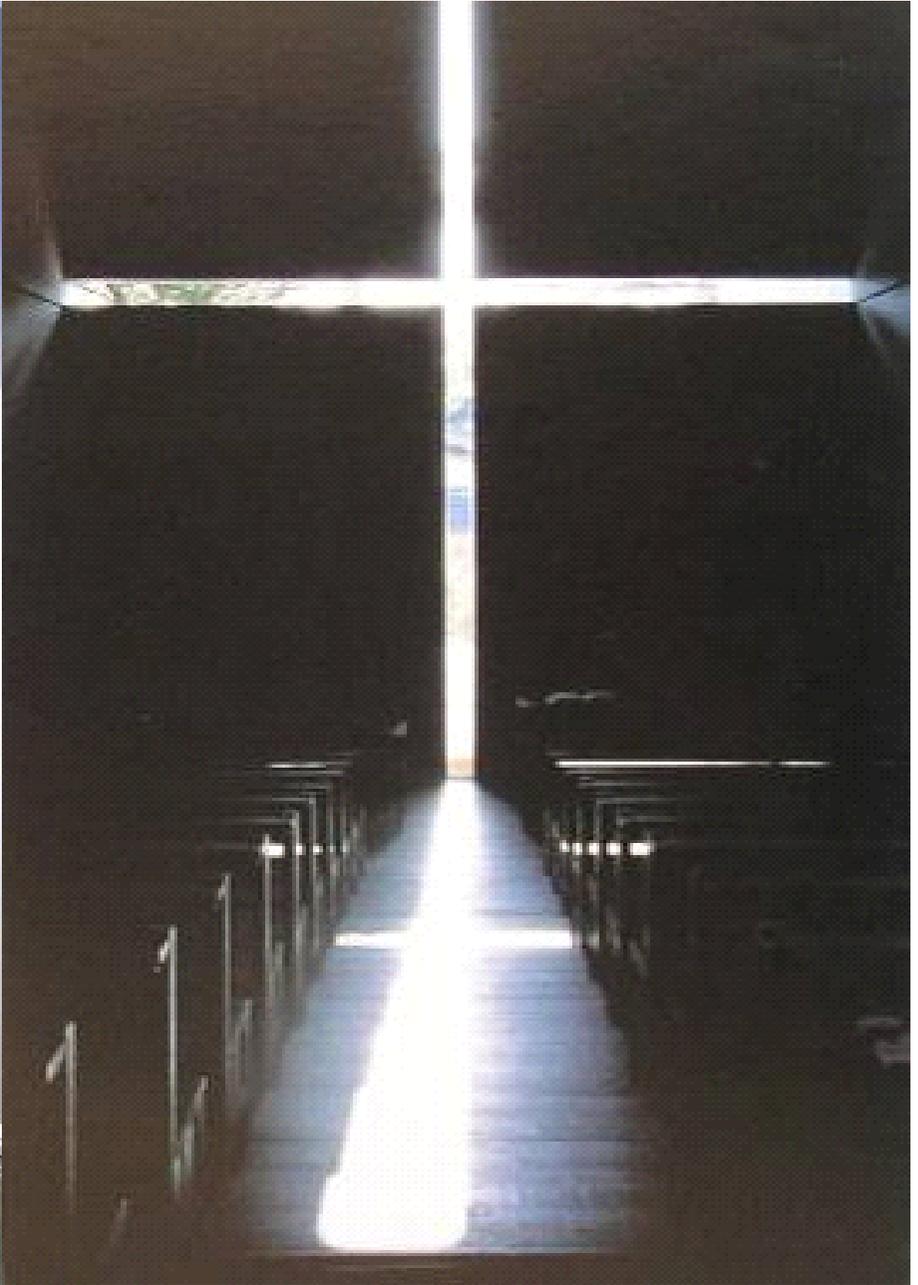
任何建筑都必然要处在一定的场所和环境之中，并和环境保持着某种联系，古今中外的建筑师都十分注意对于环境的选择和利用，并力求使建筑能够与环境取得有机的联系。建筑究竟如何和环境取得有机的联系，主要体现在以下几个因素：
建筑所处地块的地形、地貌、用地的界线、该地段的景观和朝向、建筑在该地段内的布局。



C. 各房向位置及朝向.



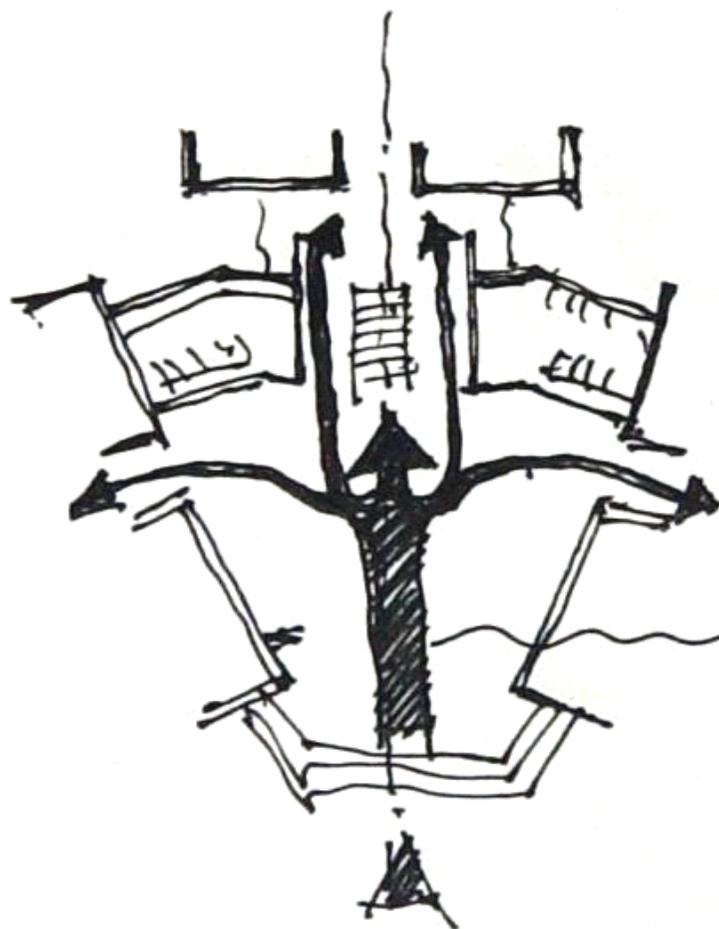
D 功能关系图.





5、建筑的结构与空间：

建筑空间，都是人们凭借着一定的物质材料从自然空间中围隔出来的，但一经围隔之后，这种空间就改变了性质——由原来的自然空间而变为人造空间。从基本上说，结构是支撑的同义词，所以在一切建筑中都存在。更具体的说，结构是柱体、板体或者两者的结合，也可能是覆盖大跨度空间的拱结构、壳体结构、悬索结构、膜结构等等，设计师可以有意识的用它们来突出或实现各种构思。在此意义上说，柱、墙、梁可以根据节奏、模式、简洁性、规律性、随意性和复杂来设想，大空间结构形式可以充分发挥结构本身的力学美，实现结构和空间在功能和审美上的完美统一。



人流组织流线
线型粗细代表流量大小

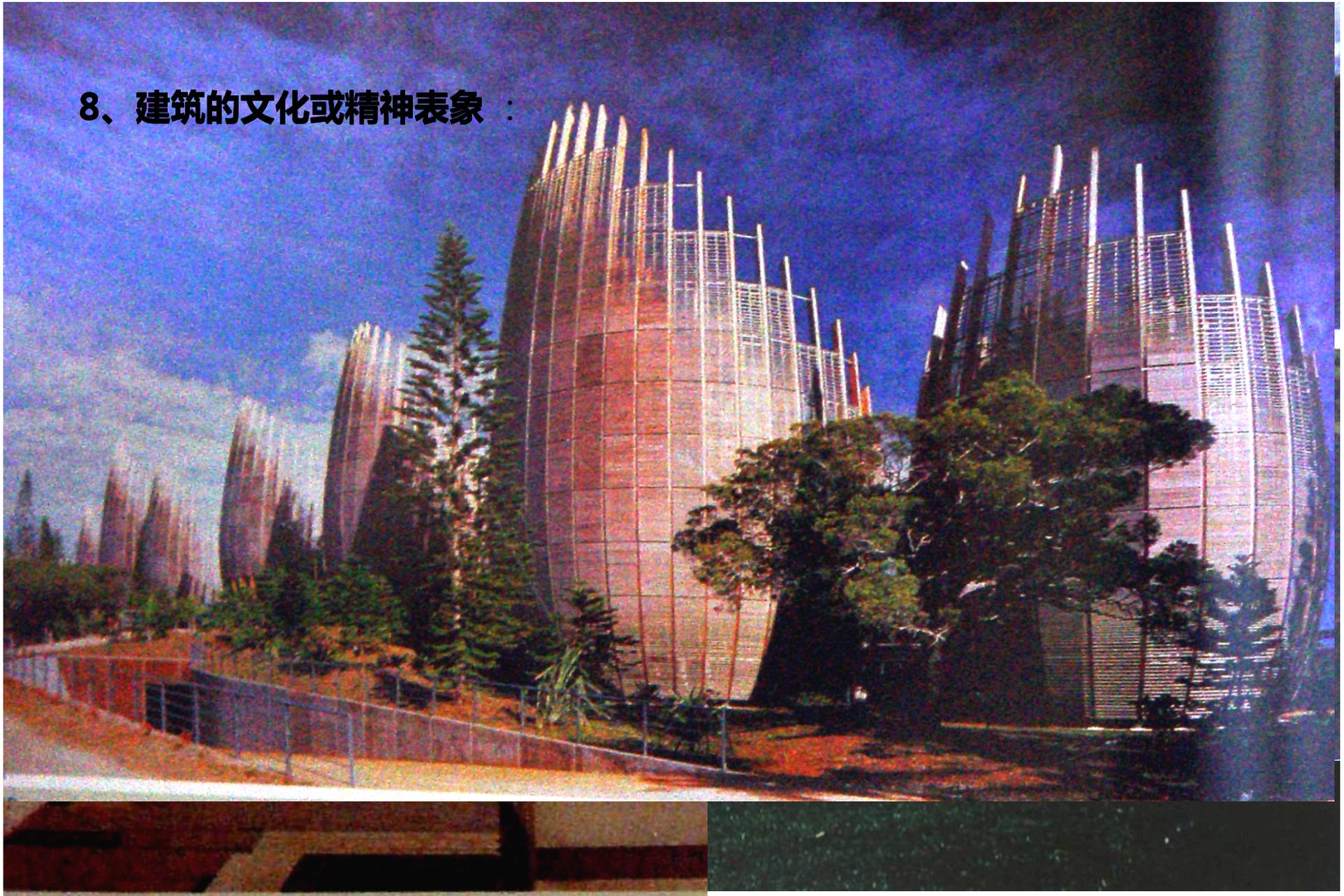
门诊组织人流示意图



7、建筑形式美的规律（建筑体量的均衡与稳定、外壳形式的比例与尺度、韵律与节奏、表面的色彩和材质等等）：

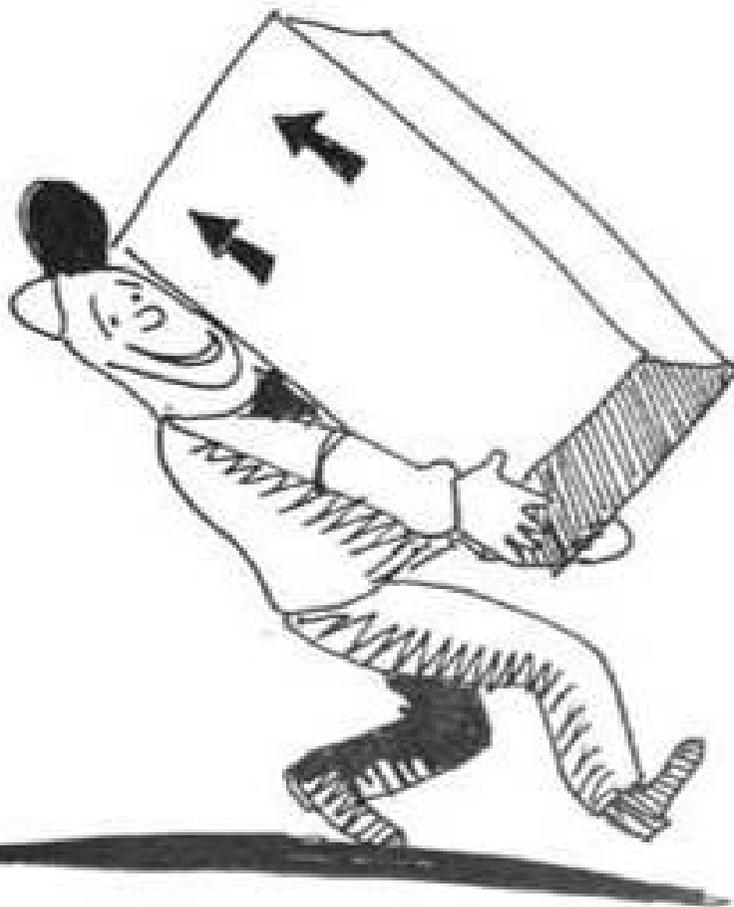
我们知道，美是有规律的，美的规律是可掌握的，而且各设计领域内美的规律是相通的。建筑是一个综合体，涉及到平面、立体、空间、色彩、材质等各个方面，因此，好的建筑必然具备以上美的规律，具有美的**节奏和韵律**、**均衡和稳定的体量**、**宜人的尺度**和耐人寻味的**细部比例**关系、美好的**色彩**和让人赏心悦目的**材质**等等。

8、建筑的文化或精神表象：





四、案例解析



□ Richard Meier
Westchester House

□ Jensen & Skodvin
Mortensrud Church

□ Richard Meier / Westchester House



美国建筑师，现代建筑中白色派的重要表。

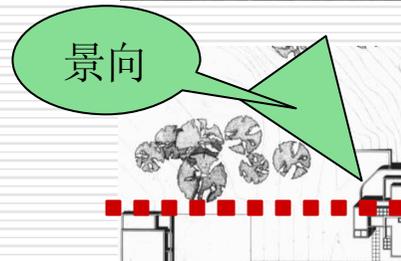
1984年被授予建筑领域里的最高奖项普利策奖(理查德·迈耶是历史上这一奖项最年轻的获得者)，迈耶先后在英国,法国,德国,日本等国家或建筑奖。

Richard Meier Westchester House

□ 场所与环境 (建筑与自然环境的关系)

分析：

- 1、地形、地貌
- 2、用地的大小、形状
- 3、景观、朝向
- 4、建筑布局



车库

主入口方向

泳池

东西向界域

建筑图示语言

楼梯、走廊、
卧室、工作室、卫生间、储藏
起居室

□ 功能要素

分析：

1、要素构成

楼梯、走廊、
卧室、工作室、卫生间、储藏
起居室

入口门厅、楼梯、走廊、
卧室、厨房、卫生间、储藏
餐厅、起居室



3F

2F

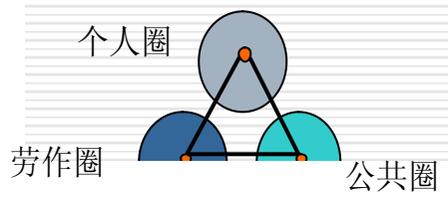
1F

建筑图示语言

□ 功能要素

分析：
2、功能分区

A 功能属性



B 私密度

C 重要性

A

B

C

建筑图示语言

□ 流线组织

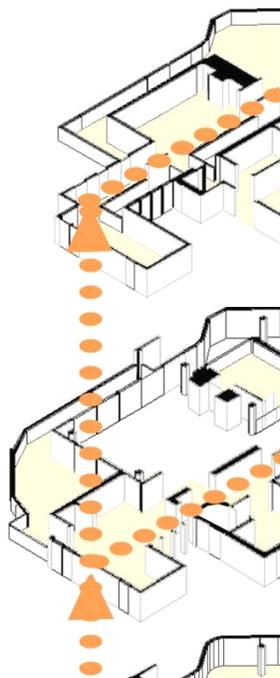
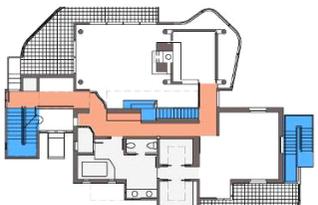
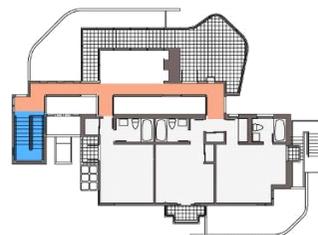
分析：

水平流线：

走廊、门厅、
厅堂

垂直流线：

楼梯、电梯、
自动扶梯、
坡道



3F

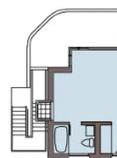
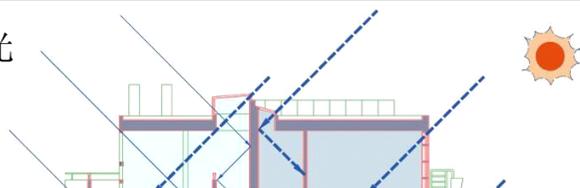
2F

1F

功能与空间

- 分析：东西向的交通与通高空间将建筑划分为南北两半。南侧以居住为主，采光好，空间小，私密度高。北侧以起居为主，景观好，空间大，且上下贯通，公共性好。
- 在建筑内部，他运用垂直空间和天然光线在建筑上的反射达到富于光影的效果，

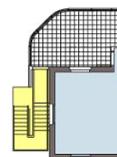
自然采光



3F



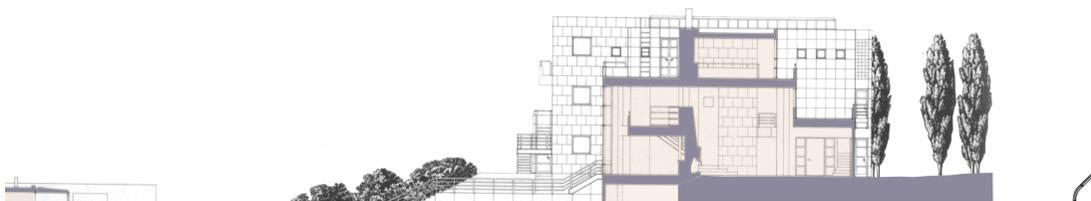
2F



1F

功能与空间

分析：北侧以起居室为核心的公共区域，在水平方向与垂直方向形成层次丰富的流动空间。

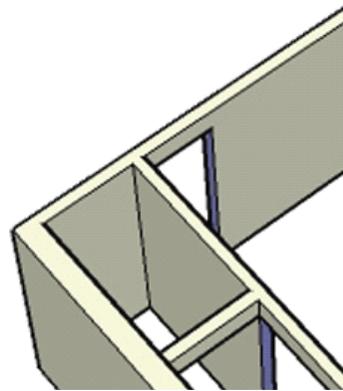


3F

2F

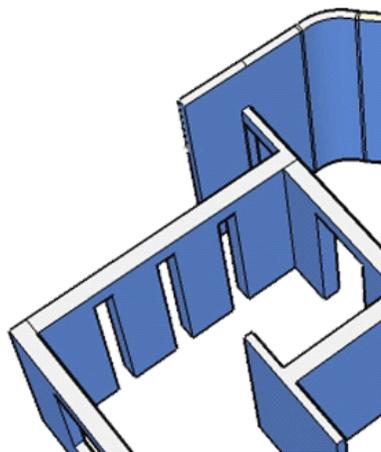
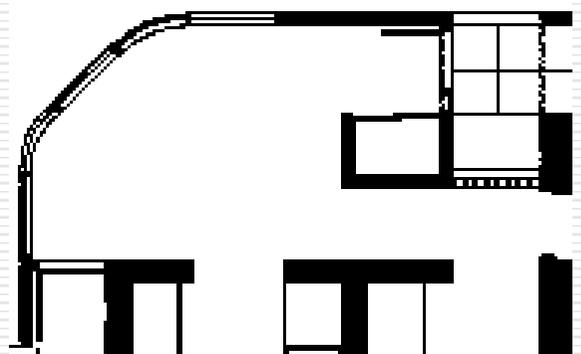
1F

功能\空间\结构

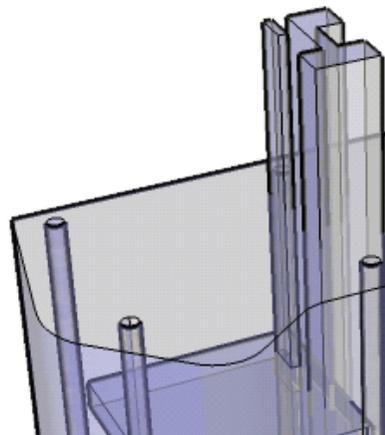
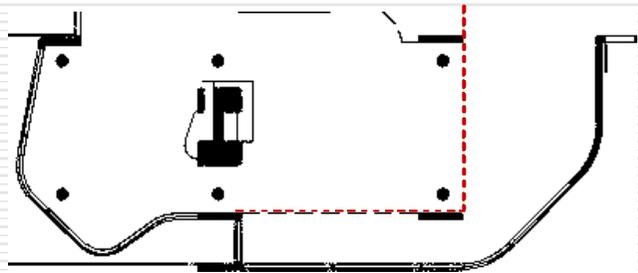


功能与空间

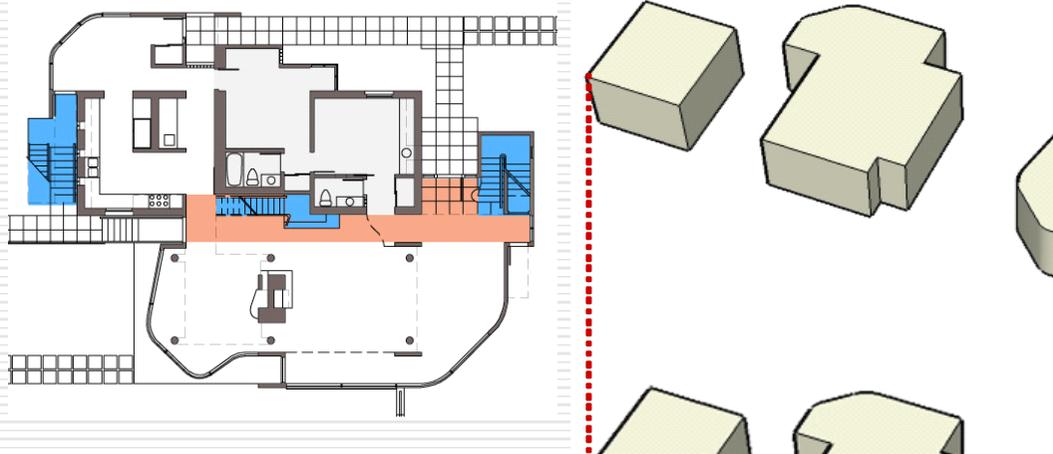
空间围合度



功能与空间 空间围合度：流动空间

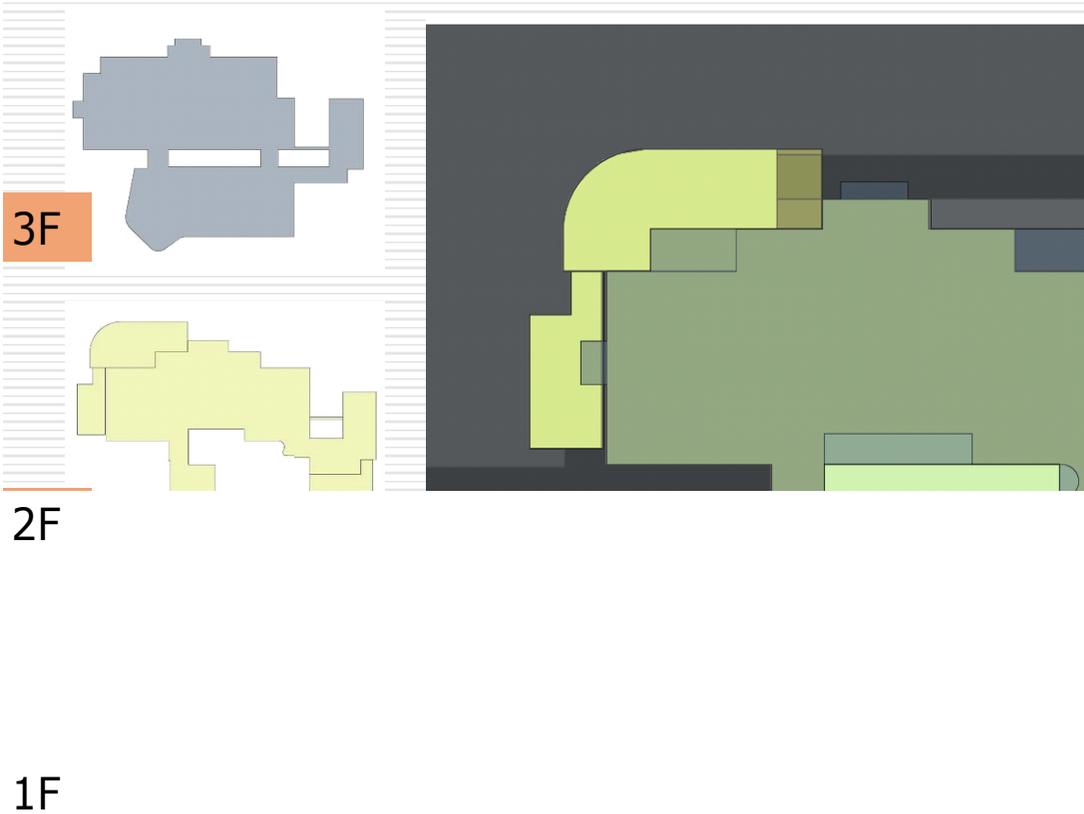


形体与空间



迈耶注重立体主义构图和光影的变化，强调面的穿插，讲究纯净的建筑空间和体量，空间的比例关系

建筑平面的叠加



平面的叠加

勒·柯布西耶的“立体派”绘画，显示出单独的物体在空间中的排列方式。

在建筑中，以立体的方式提升界面。在三维方向及时间纬度中形成丰富的空间变化。



Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret), *Still Life*, 1920



迈耶与勒·柯布西耶

早年的迈耶颇受现代主义大师勒·柯布西耶的影响。在他早期的大部分作品中，都体现出柯布西耶的风格。随着不断地学习和工作，迈耶逐步形成了自己独有的设计风格。正如迈耶自己所说：“勒·柯布西耶有着非常大的影响力。但是也存在着许多别的影响，而且这些影响会不断地变化。我们都会被柯布西耶、赖特、阿尔瓦·阿尔托，还有密斯等大师所影响。当然，布拉曼特、贝尔尼尼也会给我们很大的影响。 **建筑是一种传统，一种连续，不论我们是打破传统还是将其发扬光大，都会和过去有所联系并不断发展的。”**

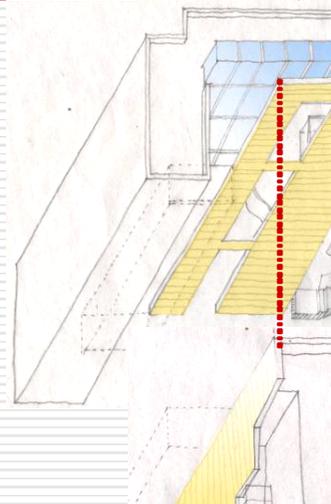
体块组合 几何形体关系



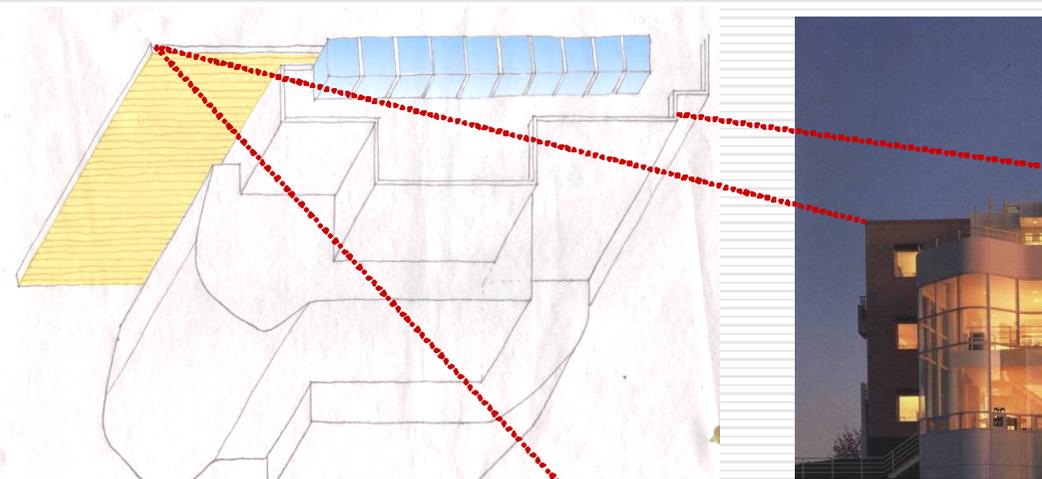
迈耶注重立体主义构图和光影的变化，强调面的穿插，讲究纯净的建筑空间和体量。

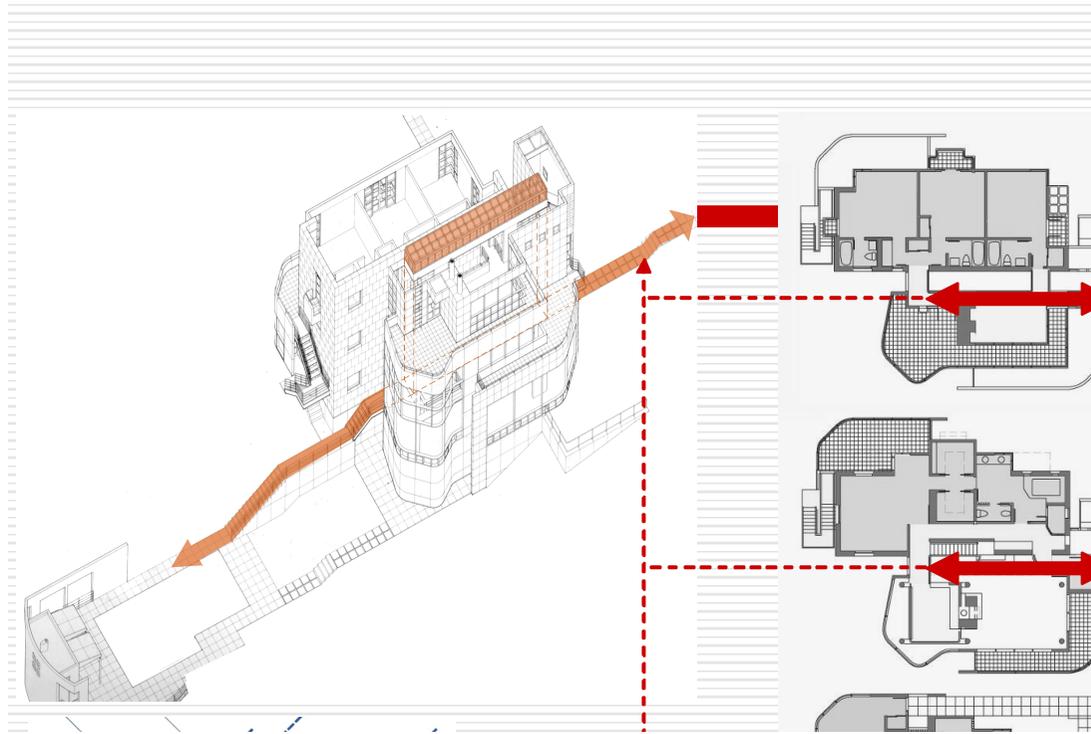
表面材料施以白色，以绿色的自然景物为衬托，总会令人倍感清新脱俗。迈耶亦善于利用白色表达建筑本身与周围环境的和谐关系。

白色包含了所有的颜色。白色有力地表现出大自然中的所有色彩，是一种可扩展的颜色，而不是一种有限的颜色。



体块组合







五、解析作业——建筑大师名作解析

□作业目的和方法

□作业要求和考察要点





作业目的：

学会运用建筑的图式语言解读名建筑作品，掌握解读的方法和技巧，并能从解读的过程中总结出一定结论，指导以后课程设计，并丰富自己的建筑语汇；

作业方法：

每人选择一建筑大师名作，选取角度并列举提纲进行图示解读，得出结论性语言；然后以小组或个人（自定）为单位制作模型，展示其结论中至少一个主要方面。



作业要求：

- 1、每人须绘制不少于两张 A2# 图纸的内容。
- 2、制作底面积不小于 A2# 模型，比例自定，模型照片组织在图纸内。

作业考察要点：

- 1、图纸中必须包含所解析建筑平、立、剖的重绘。
- 2、图纸上要能明确的看出解读的角度、解读过程和手法以及相应的结论。
- 3、解读时所用图示语言应能清楚明了的反应所要分析的问题。
- 4、所制作的模型应能反应所选择的解读角度中的至少一个主要方面。
- 5、绘制的图纸讲究美的构图