



设计色彩

色彩的认知与创造

编著：黄缨 徐红蕾

概述


- 色彩在生活中的重要作用
- 色彩在设计中的重要位置
- 色彩引起的情感联想
- 设计色彩与绘画色彩的区别

观察方法不同

表现内容不同

艺术风格不同

色彩功能不同

- 
- 色彩在建筑中
 - 色彩在环境中
 - 色彩在平面设计中
 - 色彩在工业设计中
 - 色彩在摄影中

色彩的实用与审美

- 调节性
- 标志性
- 专用性
- 识别性
- 保护性

讲在前面

- **教学目的：**设计色彩是以科学的色彩理论为前提的一门基础课程,该课程通过逻辑的教学方式全面讲授色彩在物理、生理、心理及美学方面的知识，并通过大量系统的作业练习，将理性的色彩知识融于感性的色彩实践中，使色彩的感觉升华到更宽广、更科学的境界，以培养创造性思维，最终达到能灵活的将色彩运用在设计当中的目的。

讲在前面

┃ 教学要求：

- 1.理解色彩的基本科学规律,掌握色彩的各种要素
- 2.通过作业练习应用所学知识,在有限范围内寻找最大的表现可能
- 3.全部作业采用手绘方式

┃ 课程安排：总学时，40学时

课堂讲授，6学时

课堂练习，34学时

讲在前面

■ 学习用具：

1. 颜料：水粉色（广告色）
2. 纸张：白卡纸、水粉纸、特种色纸
3. 毛笔：叶筋、衣纹、狼毫、小白云、中白云等
4. 工具：尺子、橡皮、铅笔、圆规、鸭嘴笔、拷贝纸、双面胶、小水桶等

第一节 认识色彩

认识色彩

- 色彩感是光刺激眼睛所产生的视觉感,这种光包括人造光和自然光
- 光与色的关系属于物理学范畴
- 涂料、染料、颜料属于化学范畴
- 光与色对眼和脑的各种效应属于生理学范畴
- 色彩对我们影响最大的还是属于心理学范畴;比如,红色与蓝色所给予的心理刺激是截然不同的,再有,设计师的爱好、年龄、性别等都包含着复杂的心理因素

光与色：光源光、反射光、透射光

光源——物体（反射光、透射光）——眼睛

——大脑（视觉中枢）——产生色感反应（知觉）

色彩的产生



┌ 色彩的范畴

无彩色：黑、白、灰

有彩色：光谱中所有色都属于有彩色

光泽色：金属色

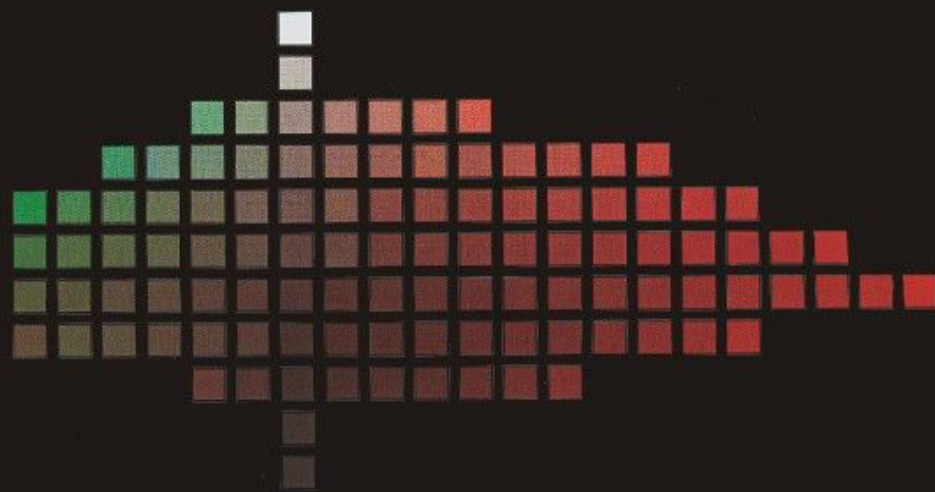
┌ 色彩的属性

明度：色彩的明暗程度，也可称色的亮度

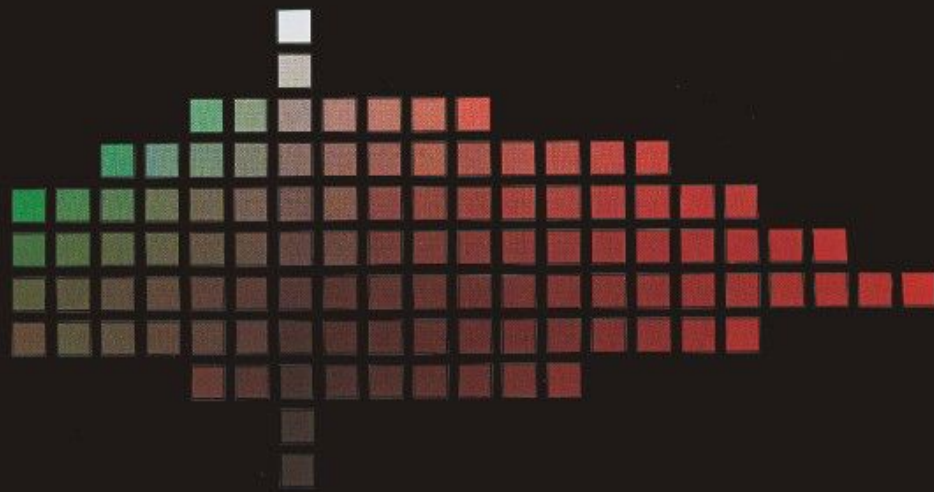
色相：指色彩的不同相貌

纯度：指色彩的鲜艳程度，亦称彩度或饱和度

- 色立体：色彩按照三属性的关系，有秩序系统的排列组合，就可构成具有三维立体的色彩体系，简称色立体



- 色立体：色彩按照三属性的关系，有秩序系统的排列组合，就可构成具有三维立体的色彩体系，简称色立体



色彩传达

符号的表示：依照色立体的表色法来表示

如，5R4/14，表示所用的色为孟谢尔色立体，是5号红中纯度为14、明度为4的纯红色

一般色名：由基本色加上特定的修饰语组合而成，

如，红、黄、黄绿、红味黄、蓝味灰等

惯用色名：指人们习惯使用的各种物体的固有色名

- 以动物色比喻的色名：鹅黄、驼色、孔雀蓝、鸡血红、象牙色、珊瑚色、蟹壳灰、猩红色.....
- 以植物色比喻的色名：桃红、枣红、橘色、米黄、杏黄、藤黄、姜黄、草绿、棕色、柠檬黄、玫瑰红、橄榄绿.....
- 以大自然比喻的色名：海蓝色、湖蓝、雪白、土红、曙红..
- 以金属、矿物比喻的色名：金色、铁锈红、钴蓝、古铜色、宝石蓝、翡翠绿、石青、朱砂、煤黑、碳灰.....
- 以地名比喻的色名：维多利亚身绿、普鲁士蓝.....

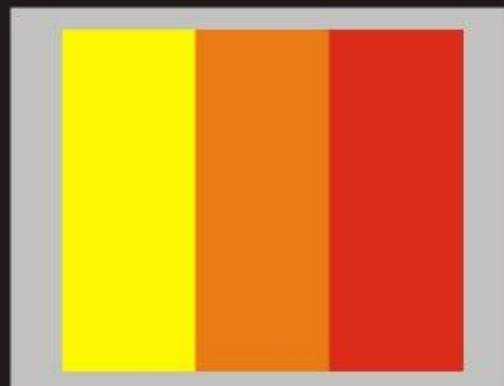
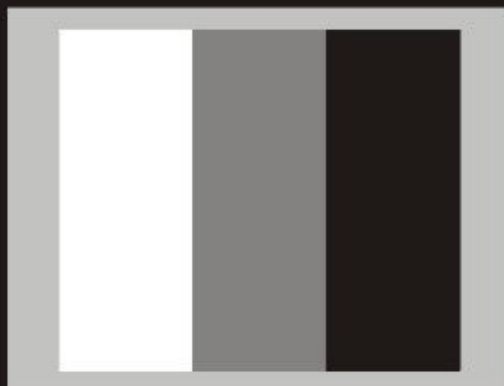
.....

第二节 设计色彩

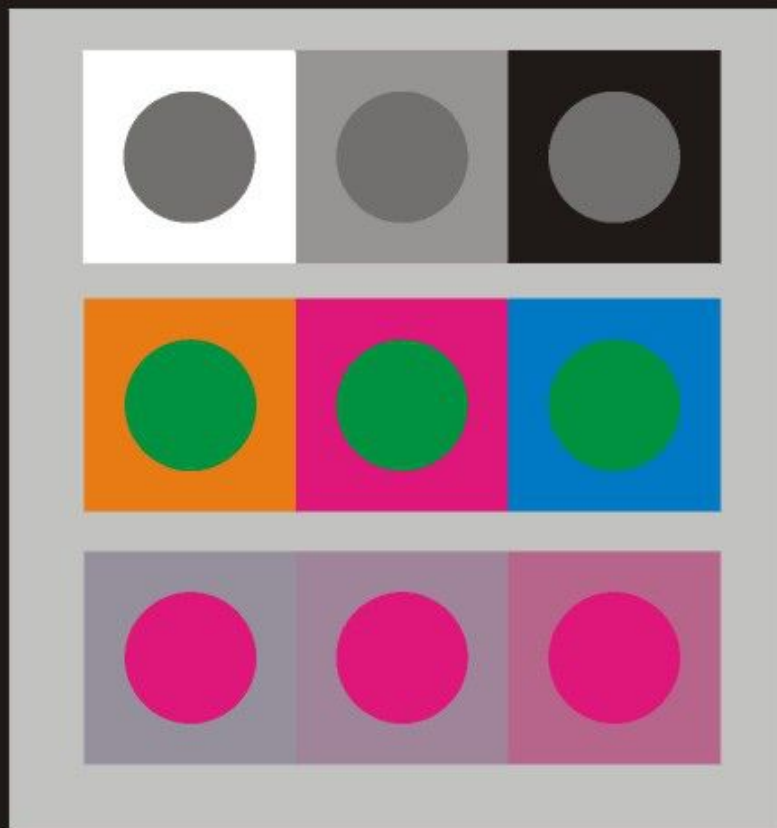
- 设计色彩的概念：将色彩按照一定的关系原则去组合,创造出（调配出）适合目的的美好色彩，这种创造的过程就称为设计色彩
- 色彩的知觉现象
 - 色的适应：视觉本身有自动适应的过程，分为明适应、暗适应和色适应

- 色的恒常性：来自于人们头脑中旧经验对各种事物形成的印象，一旦某事物的色彩被认可，即使客观条件有所变化，而相应的知觉却恒常不变
- 色的同化：在一些色彩组合中有些色会在某色的诱导下向统一方向靠拢
- 色的易见度：色彩的属性差越大，注目的可能性越高

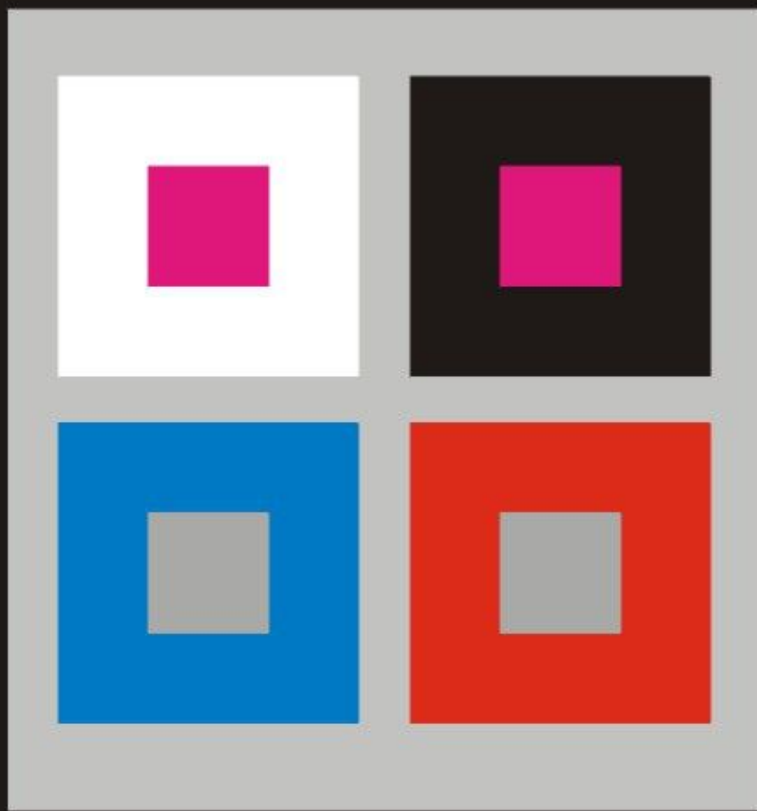
- 色的错觉：在视觉活动中，知觉的对象与客观事物不一致的现象，称为错觉



边缘错视



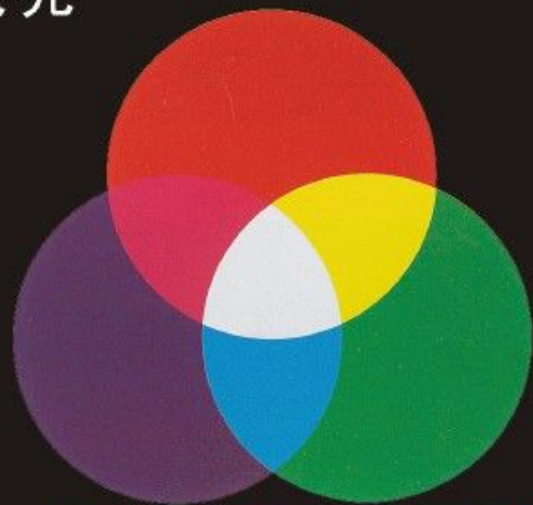
包围错视



包错视

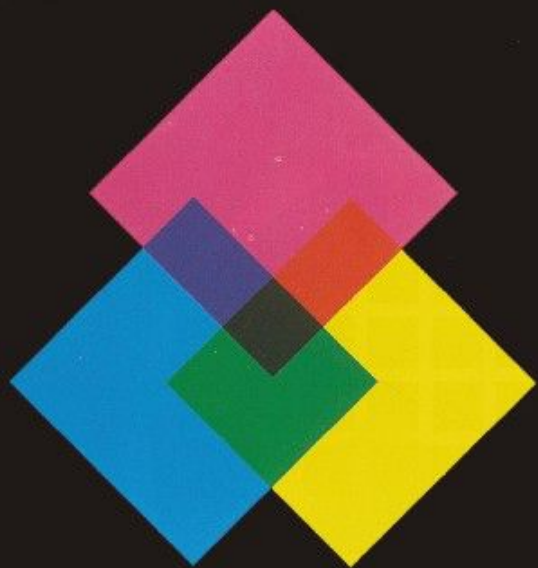
第三节 色彩的混合

- ▣ 色彩的概念：两种或两种以上的颜色混合在一起，构成与原色不同的新色。
- 加色混合：也称色光混合，将不同光源的辐射光投照在一起，合照出一种新的色光
特点：混合的成分越多，色彩的明度越高



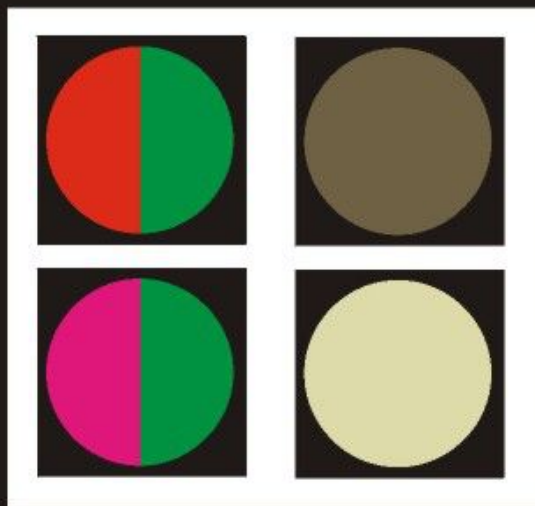
■ 减色混合：指物质的吸收性色彩的混合

特点：混合的成分越多，色彩的明度、纯度越低，色彩越浑浊



■ 中性混合：属于色光混合的一种，分为旋转混合与空间混合

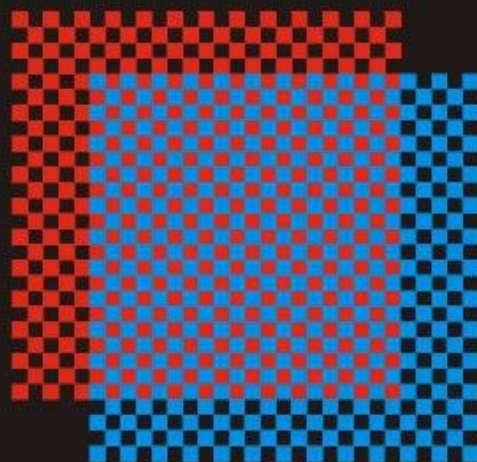
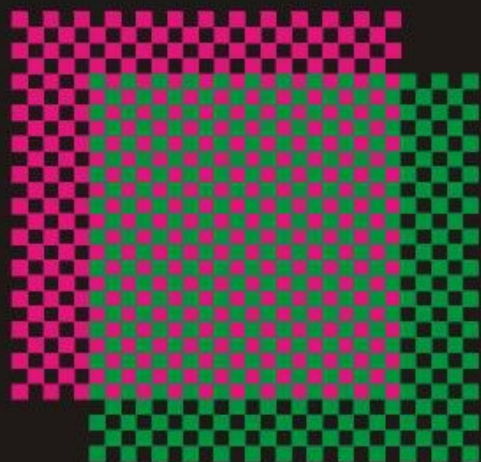
特点：混合后纯度有所下降，明度平均



旋转混合

设计色彩

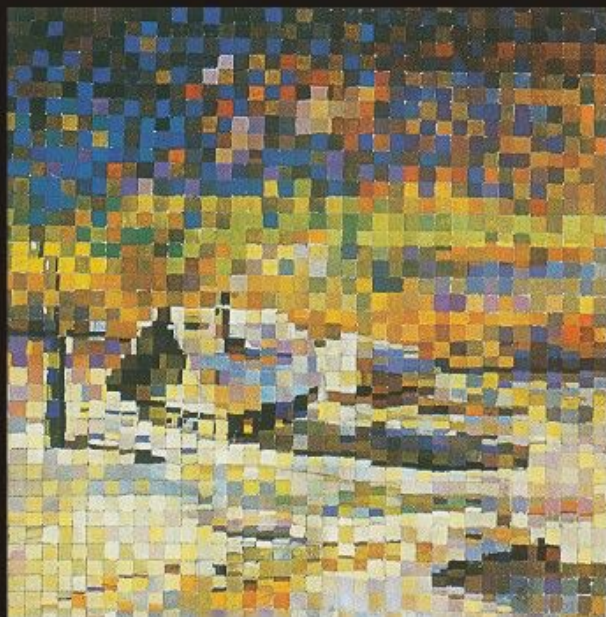
空间混合：将两种以上的颜色并置在一起，通过一定的空间距离，在人的视觉内达成的混合。这种混合的特点在于颜色本身没有真正混合，它必须借助一定的空间距离来完成



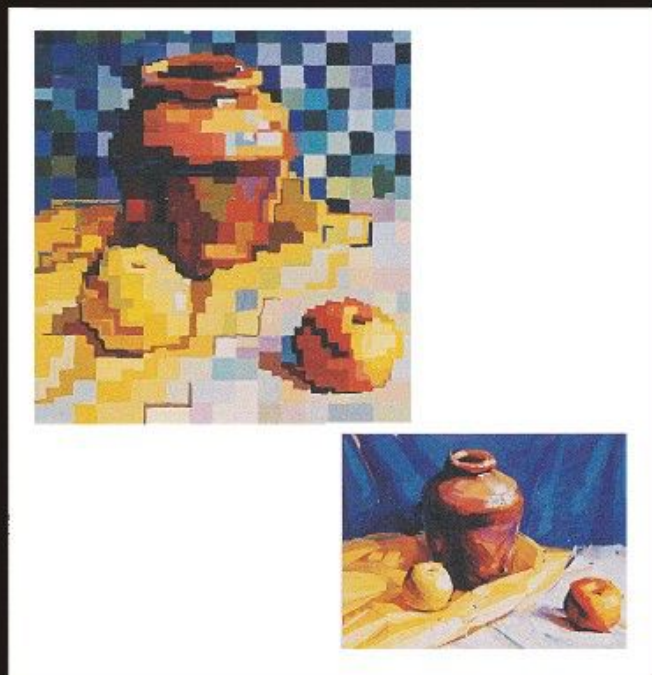
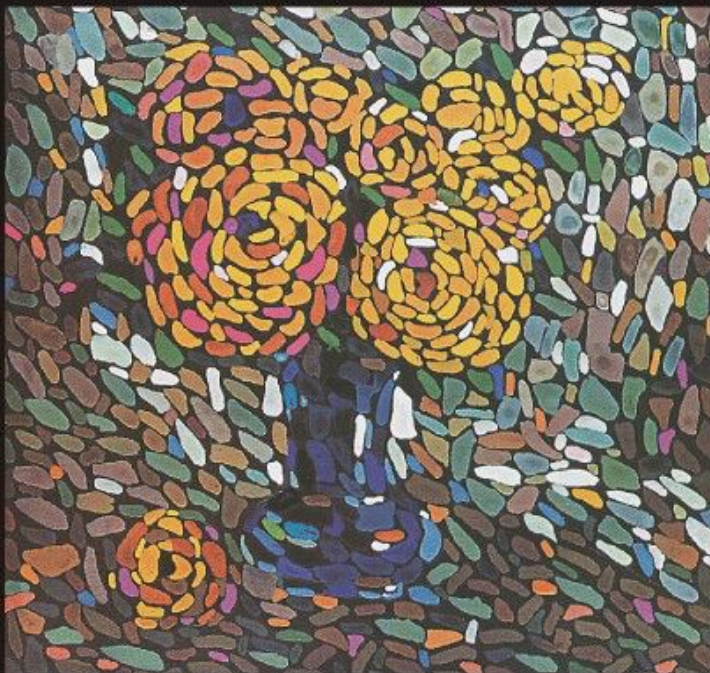
空间混合作品



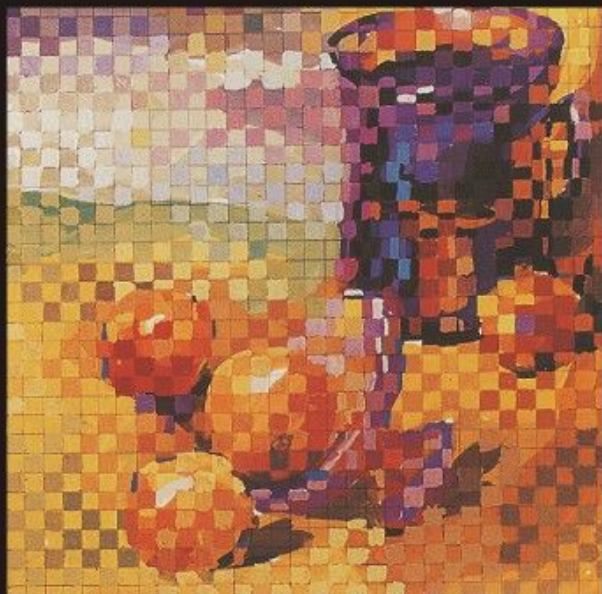
空间混合作品



空间混合作品



空间混合作品



空间混合作品



作业练习

选择一副色彩丰富的图片（摄影、绘画均可）运用空间混合的手法分析色彩。

要求：1.色块、色线、色点不宜过粗，格子越小空间混合的效果越柔和

2.附原图

尺寸：1.图框36cm × 36cm

2.作品内框边为22cm的正方形或长方形

